

à chaque territoire ses mots
à chaque territoire ses notes



les confidences sonores

spectacle sous yourte
pour 80 spectateurs en chaussettes

par Le Vallégant Noz Unit



www.j2lv.eu

Les Confidences Sonores

Musique et récits, durée 1h15, tout public à partir de 12 ans



Depuis le début des années 2000, photographes, conteurs, quêteurs de sons, dramaturges de scènes et de rues s'inspirent de la collecte de parole. Dans ce paysage, Les CONFIDENCES SONORES impriment leur singularité : il s'agit d'une œuvre musicale spécifique à chaque territoire visité. Dans une symbiose du mot et de la note, chaque Confidence Sonore magnifie une étape de vie ordinaire. Sans voyeurisme, sans nostalgie, les musiciens se font agitateurs d'intérieurs.

“

L'un des voyages musicaux les plus originaux que j'ai entendu ces derniers temps. Il y a de la poésie, mais aussi de l'émotion tout simplement.

JF ZYGEL, France Musique / France 2

”

Une odeur de café me chatouille les narines. Je suis seul en chaussettes, dans le noir. Il fait doux. Le sol et les murs sont tapissés de lin. Au centre de la yourte, des instruments de musiques. Je m'y sentais tellement bien... Une étrange aventure au sein d'une matrice confortable et rassurante, à l'abri du monde extérieur

Charles MOULOUD, RUE 89

“

Tous ceux qui ont assisté aux spectacles de Jean Louis Le Vallégant le disent, c'est une proposition dont le spectateur sort transformé. Il faut dire que ce gars-là donne de lui pour obtenir ce qu'il veut : de l'intime, du réel, du sensible, trancher avec la superficialité des rencontres.

Isabelle NIVET, Ouest France

Une création musicale à l'écoute du territoire

Création musicale unique basée sur la collecte de paroles d'anonymes, les Confidences Sonores sont des moments d'intimité partagés, des morceaux de vies ordinaires magnifiés par un geste artistique qui les rend universels, bien qu'éphémères.

Pour Jean Louis LE VALLÉGANT, qui porte ce projet depuis 2008, les Confidences Sonores ne sont qu'un moyen. Moyen de s'immerger dans un nouvel environnement humain. Moyen de renouer avec l'utilité sociale de l'artiste.

Moyen, aussi, d'initier et de pérenniser des liens entre acteurs d'une localité : écoles, bibliothèques, associations, collectivités, salles de spectacle... Le projet se chuchote et circule de bouches à oreilles. À chaque étape du travail, s'additionnent des composantes différentes de la communauté. Une rumeur positive circule.

Des récits intimes magnifiés



Recueillies sous le sceau de l'anonymat, les Confidences Sonores promettent un travail respectueux des intimités dévoilées au cours du spectacle. Il y a cinq étapes dans la création.

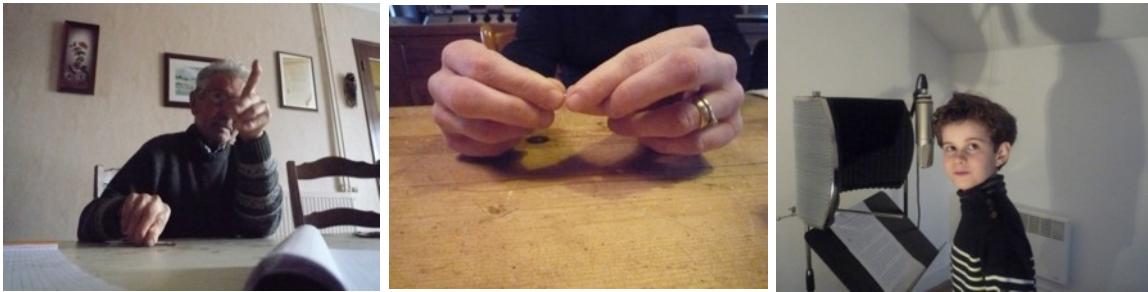
Contact // Parrainé par un groupe d'habitants, Jean Louis LE VALLÉGANT rencontre ses interlocuteurs et établit avec eux une passerelle de confiance.

Collecte // Une seconde conversation en tête-à-tête suivra quelques jours plus tard. Crayon à la main, au plus près de la conversation, le collecteur garde à l'esprit la nécessité du détail de l'entrevue.

Écriture // Les contenus sont ordonnés, puis mis en forme. Les confidences sont là.

Enregistrement // Des voix locales s'imprègnent des textes et les enregistrent.

Création musicale // Ultime étape, les musiciens s'emparent des récits personnels et s'en servent pour une création originale.



Une installation-concert

Chaque fois renouvelée avec l'exigence de restituer la singularité du territoire, la création musicale est conçue collectivement par quatre musiciens : sax, violoncelle, accordéon, percussions et informatique musicale.

Le spectateur déchaussé, en immersion dans la Casaconfidens convoque son cinéma intérieur à l'écoute des intimités dévoilées. Dans la pénombre, au cœur d'une installation sonore, les mots des hauts parleurs de voiture s'intègrent aux sons des musiciens en live.

“

Une musique populaire, populaire dans le sens d'une musique inscrite sur un territoire à un moment donné, pour le plaisir des gens qui l'écoutent. Jouer, les deux pieds sur sa terre, mais les deux oreilles parfois ailleurs. Apporter une excellence musicale partout où elle n'a pas forcément le droit de cité.

Jean Louis LE VALLÉGANT

Le Vallégant Noz Unit

Fusion large à base de jazz, choc de sons mêlés de paroles collectées.

Le Vallégant Noz Unit est un chantier ouvert aux styles, aux courants, à la musique populaire, un instrumentarium singulier, entre airs traditionnels, compositions, ambiances, bruitisme et cartes postales du monde. Le mot entre dans la note, la note trafique, rythme, épouse ou contrarie le mot. Au final, ces compositions mêlent samples et jazz virtuose, et ne ressemblent à rien de connu.

”

Au final, ces compositions ne ressemblent à rien de connu... L'écoute quasi religieuse dont a fait preuve le public témoigne ainsi du choc constitué par cette création.

Le Télégramme

Jean Louis LE VALLÉGANT // directeur artistique, sonneur de saxophone

Autodidacte, musicien des croisements, joueur de proximité, sonneur de saxophone, Jean Louis LE VALLÉGANT brasse fanfares, electro-world, samples d'ici et d'ailleurs, monde des jazz, virtuoses de village, sirènes musicales, bombardes et divas des quartiers. Il s'est fait remarqué notamment avec L'Intercommunal de François TUSQUES, ZAP Musique Piétonne, Le Chant des Sirènes / Mécanique Vivante.

**Jérôme « J-Ram » KERIHUEL // tablas préparés**

Depuis sa sortie du Centre Musical Créatif de Nancy, il entreprend l'étude des musiques indiennes. Il suit régulièrement l'enseignement du grand maître indien de percussion, PANDIT GIRDHARI MAHARAJ. Sideman de nombreuses formations (Naab, Sofiane el taqa, Didier Squiban, Mukta, Raghuna Manet, Dan Ar Braz), il compose pour le théâtre : Théâtre du grain, Teatr Piba, Ar Vro Bagan. J-Ram construit pour les Confidences Sonores un instrument singulier à partir d'un set de tablas conventionnel et de capteurs midi en lien avec Ableton Live.

Erwan MARTINERIE // violoncelle

De formation classique il opère un virage vers les musiques actuelles et intègre le groupe Prajna puis le collectif théâtral Derezo. Il joue notamment avec le Simon NWAMBEBEN Trio, le Tribute to Led Zeppelin by Crimson DAZE, le Geoffroy TAMISIER String Sextet.

Jack in my Head est son projet solo ou espace d'expérimentation personnel.

**Yann Le Corre // accordéon, accordina**

Etudiant à l'école Arpège, il rencontre l'accordéoniste Daniel Mille, le jazz, l'improvisation et l'harmonie. De scènes en festivals, il explore un « accordéonisme » virtuose et décomplexé et participe à la Kreizh Breizh Akademi portée par Erik MARCHAND... loin du boléro à paillettes.

Sébastien BOUCLÉ // création lumière et régie technique**Benoit SICAT // scénographie****Jean-Pierre BELLOUR // réalisation de la Casaconfidens****David SEGALEN et Jean-François THOMELIN // conception de l'installation sonore**

Un projet musical qui se décline sur le territoire

“

Les sons de mémoire, glanés ici et là chez l'habitant content les heurts et malheurs de chacun, et viennent en écho titiller nos creux et nos bosses.

Charles MOULOUD, RUE 89

Avant-goût de Confidences // Organisées pendant les périodes de résidence, ces rencontres permettent à Jean Louis LE VALLÉGANT d'expliquer le pourquoi du comment, de répondre à la curiosité des habitants qui ont entendu parler du projet, de ceux qui sont déjà impliqués dedans, de toucher de nouveaux publics, ceux des médiathèques par exemple. Revenant sur son parcours, donnant des extraits de Confidences passées, l'artiste ponctue au saxophone cet instant d'échange.

Livret // La totalité des Confidences écrites sont livrées au commanditaire qui peut choisir de les éditer sous forme d'un livret qui sera offert ou vendu à l'occasion des représentations, comme autant de traces du projet.

Dits Mots Dits // Ateliers proposés aux ados en collaboration avec les professeurs, autour de l'écriture (recueil de récits, mise en forme) et de la musique (captation de sons, fabrication de samples et de boucles, décomposition de leurs morceaux préférés) pour aboutir à la création de leur propre spectacle. Excellent moyen de souder le groupe, c'est aussi pour les jeunes l'occasion de rencontrer une écoute différente.

Les Confidences Sonores ont été accueillies

sur les scènes nationales de Saint-Nazaire et de Quimper
aux Champs Libres / Musée de Bretagne pendant Mythos
aux Tombées de la Nuit et au Festival de Poche de Hédé (35)
au Festival des Petits Riens (22),
au Festival Fisel (29)
au Festival Brèches à Bouguenais (44)
au Grand Soufflet (35)
au Festival de Hué (Vietnam)
au Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélémy d'Anjou
et au Centre Culturel Jean Vilar à Angers (49)
à l'Aire Libre, au Centre Culturel Juliette Drouet à Fougères
et au Centre Culturel Jovence à Louvigné-du-Désert (35)
au Strapontin à Pont-Scorff, aux Arcs à Quéven,
au Trio à Inzinzac-Lochrist et à l'Estran à Guidel (56)
à la MJC La Marelle à Scaër,
au Centre Culturel de Cléguérec / Pays de Pontivy
à la salle des fêtes de Clohars-Carnoët et au Manoir de Kernault (29)
à l'Espace Culturel du Hinglé (22)
à Act'Art, scènes rurales de Seine-et-Marne (77)

“

C'est la vérité de ces petits riens qui fait leur force.
I. NIVET, Sortie de Secours

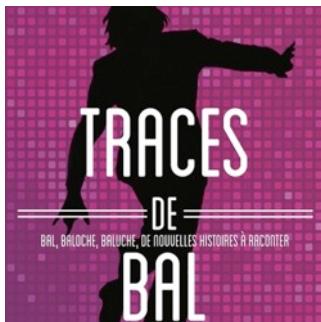
Sur Internet

Extraits sonores et reportage : www.j2lv.eu

Coproductions

Les Tombées de la Nuit, Rennes (35)
Itinéraire Bis, Conseil Général des Côtes d'Armor (22)
L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35)

Les projets Unicité

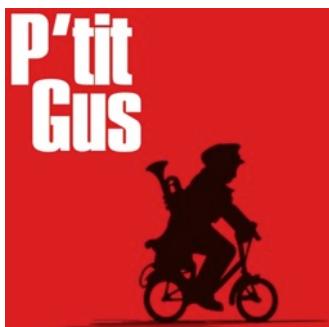


Traces de bal

Bal, baloche, baluche, de nouvelles histoires à raconter

TRACES DE BAL part à la recherche de l'humilité du vivant, du vibrant. Il s'agit d'un travail de création à hauteur d'homme. Le musicien raconteur Jean Louis Le Vallégant renoue avec cette force-là : le désir de faire circuler et rebondir d'être en être les échos de ce qu'a vécu un homme, là, devant nous, tout près de nous.

TRACES DE BAL ouvre la curiosité sur une époque. Il ne s'agit pas de parler du "thé dansant" des retraités mais du bal rituel social, instants de convivialité, d'être, de faire, de vivre ensemble qui trouvent un nouvel élan aujourd'hui : cours de danses de société en grande fréquentation, pratique du tango renouvelée, expression moderne tel que le bal participatif.



P'tit Gus

...à l'heure où les dernières coiffes croisent les premières crêtes

P'tit Gus esquisse une vie autre. Gamin musicien, rouquin aux grandes oreilles scotchéées, il choisit la bombarde. Pour ses parents bouchers au bourg, c'est clair : on frôle la délinquance rurale. Jean Louis Le Vallégant livre sa propre confidence. Dans un road movie mené à fond la caisse, mots notes s'impactent et croquent l'émancipation. C'est l'échappée solitaire du peloton, à l'heure où les dernières coiffes croisent les premières crêtes.

"En gros je parle de non-transmission. J'appartiens à une génération qui est allée à la conquête de sa culture. P'tit Gus parle des nécessités intimes : l'indépendance, la création, la transmission... pour exister."



UNICITÉ - Musiques en chantiers
BP 30021 - 29340 Riec Sur Bélon Cedex
www.j2lv.eu

02 98 06 48 82
prod@j2lv.eu