

Patch Mick Strauss (25 Fevr 2021)

48V	Patch	INSTR	MICS	Stand	Insert	Player
	1	KICK	D12/M88	Petit	Comp/Gate	ROWEN
	2	SNARE	SM 57	petit	Comp/Gate	"
	3	TOM BASS	E 604		Gate	"
	4	OH RUBAN	XLR	Grand	Comp	"
x	5	OH L	C414	Grand	Comp	"
x	6	OH R	C414	Grand	Comp	"
	7	GUITARE AMP	E 906	Petit	Comp	BREN
	8	GUITARE RUBAN	XLR	Petit	Comp	"
x	9	KEY DI	DI ACTIVE		Comp	"
	10	BASSE AMP	RE 20	Petit	Comp	VINCENT
x	11	BASSE DI	DI ACTIVE		Comp	"
	12	GTR AMP	E 906	Petit		ARTHUR
	13	GTR RUBAN	XLR	Petit		"
	14	LEAD	SM 57	Grand Embase Ronde	Comp	"
	(15)	(LEAD FX)	Copie 14		comp	"
	16	VOIX VIOLON	SM 57	Grand	Comp	JENNIFER
x	17	JUNO L	DI ACTIVE			"
x	18	JUNO R	DI ACTIVE		Comp	"
x	19	CASIO	DI ACTIVE		Comp	"
x	20	RAY	DI ACTIVE		Comp	"
	21	VIOLON AMP	E 906	Petit	Comp	"
	22	VOIX GTR	SM 57	Grand	Comp	BREN
	23	VOIX BATTERIE	SM 57	Grand	Comp	ROWEN
	24	VOIX BASSE	SM 57	Grand	Comp	VINCENT
x	25	SPDS L	DI ACTIVE		Comp	"
x	26	SPDS R	DI ACTIVE		Comp	"
	27	AMB GTR	SM 57	Clamp		BREN
	28	AMB LEAD	SM 57	Clamp		ARTHUR
	29	AMB BASSE	SM 57	Clamp		VINCENT

Console Audionumérique Professionnelle. (YAMAHA, MIDAS, SOUNDCRAFT, DIGICO.)

5 circuits séparés pour les retours, 5 moniteurs de qualité, avec égaliseur 31 bandes par circuit.

4 Systemes In Ear Monitor HF de qualité sur 4 circuits stéréo.

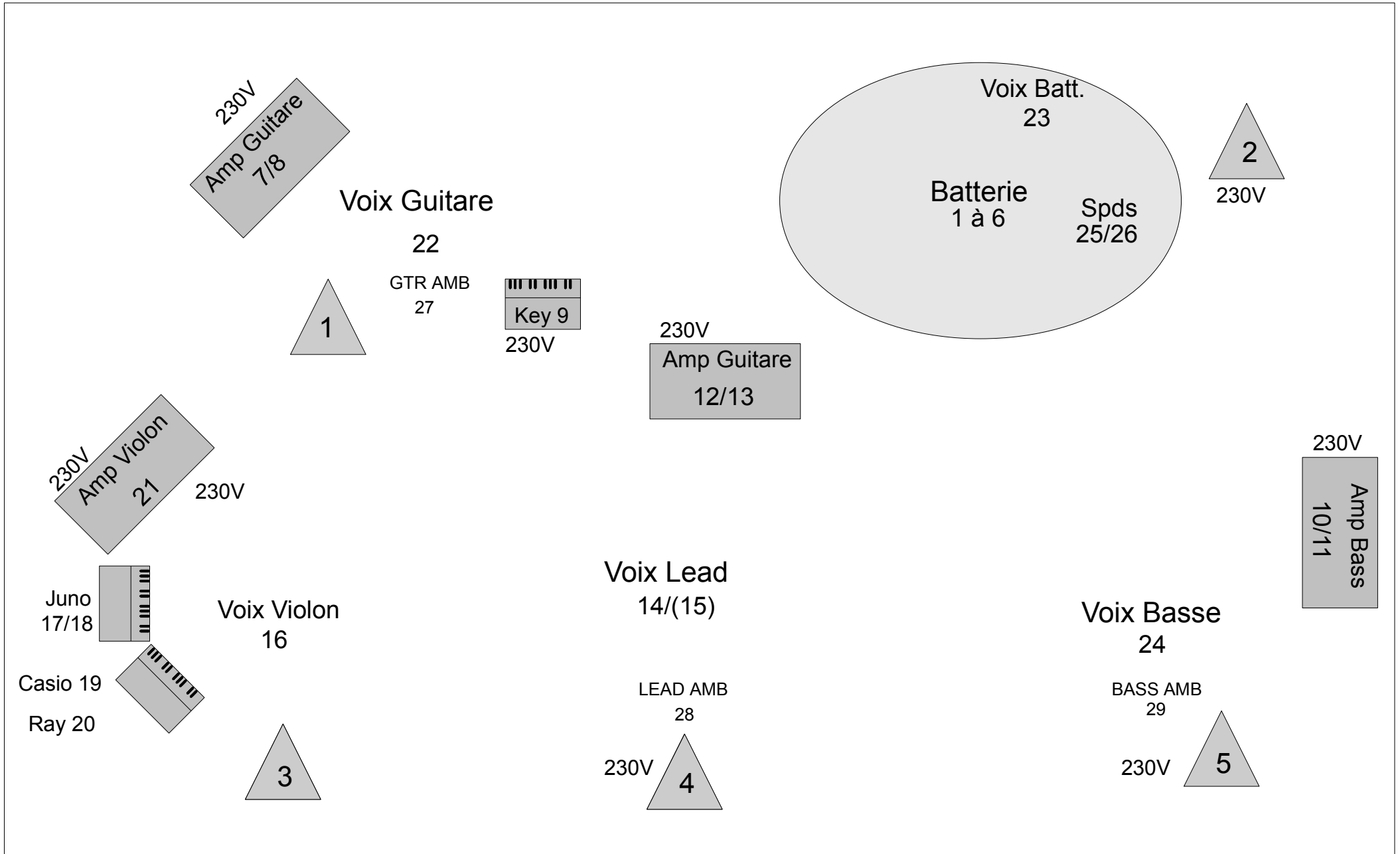
Prévoir de quoi câbler deux effets analogiques en régie sur deux départs post fader (Connectique Jack Asym.).

**Backline:1 ampli bass (style galien kruger)+ 1 baffle 2x10 (ou 4x10), 2 ampli fender deluxe reverb (Violon/Guit),
1x ampli Fender Princetone reverb (Gtr), 3 Stands Guitare, 2x Stands Claviers, 1xStand Clavier+extension,
2 pupitres plateau.**

Cette fiche technique correspond à une configuration optimale, Pour tout changement ou adaptation, veuillez contacter:

Julien: [06 83 56 89 30](tel:0683568930), j.levu@free.fr

Plan de scène Mick Strauss (30 Sept 2021)



Public

Contact: Julien 06 83 56 89 30



FICHE ACCUEIL MICK STRAUSS

Mise à jour septembre 2022

Bonjour, vous avez choisi de programmer Mick Strauss et nous vous en remercions !
Vous trouverez ci-dessous quelques précisions concernant notre accueil, merci de les lire jusqu'au bout.

En cas de doutes, questions ou autre, n'hésitez pas à nous contacter, nous chercherons ensemble une solution !

Booking & Production

Manon FOUQUET : 06 89 23 91 55 // fouquet.manon@gmail.com

Tangi LE BOULANGER : 06 81 33 82 92 // tangi.leboulanger@gmail.com

Contractualisation

Agathe SEITE : 06 67 56 38 05 // agathe@la-crie.com

Technique

Julien LE VU : 06 83 56 89 30 // j.levu@free.fr

Equipe sur la route : 5 musiciens, 1 technicien son + 1 chargé.e de production éventuel.le

LA CRIEE
Pôle Audiovisuel
Terre plein du port
29 100 Douarnenez
contact@la-crie.com
www.la-crie.com

Equipe

Arthur Gillette (Mick Strauss) – guitare, voix lead - 06 17 41 33 74
Jennifer – clavier, violon, chant
Brendan – guitare
Vincent - basse
Rowen - batterie

Julien - technicien son

Il arrive qu'une personne de la production nous accompagne. Nous vous préviendrons en amont afin que vous puissiez la compter dans votre accueil (hébergement, repas).

Conditions techniques

Se référer à la fiche technique fournie par le producteur.

Avant toute adaptation, merci de prendre contact avec Julien, le technicien son.

Repas

6 ou 7 repas chauds et complets (dont **3 ou 4 végétariens** selon l'équipe présente) le soir (et le midi si les horaires d'arrivée et de balance l'imposent). Les repas seront servis avant ou après la représentation selon les cas.

Le repas sera composé d'une entrée / plat / dessert / boisson (au choix un verre de vin ou une bière ou un soft).

Les artistes passent du temps sur la route, merci de privilégier des **repas équilibrés et variés** (pas de fast food, ni de taboulé-macédoine).

Hébergement

6 ou 7 singles dans un hôtel ** minimum (chambres équipées de WC et salle de bain privative), au calme et situé à proximité du lieu de représentation si possible.

Prévoir cependant un horaire tardif pour les petits déjeuners (jusqu'à 12h00) et le départ des chambres (13h00). Tout supplément, tel que consommations téléphoniques ou mini-bar, n'est pas pris en charge ni par la Production, ni par l'Organisation. L'hôtel se mettra en contact avec chaque occupant ou avec le représentant du groupe.

Si les conditions d'hébergement vous posent une difficulté, n'hésitez pas à en parler au producteur, nous chercherons ensemble la meilleure solution.

Transport & Parking

Merci de nous fournir les coordonnées et le plan d'accès de la salle et de l'hôtel.

Dans le cas d'une arrivée par la route, merci de prévoir une place de parking sécurisée à la salle et à l'hôtel, pouvant accueillir un van type Sprinter.

Dans le cas d'une arrivée en train ou en avion, l'organisation prendra en charge les transferts entre la gare/aéroport, la salle et l'hôtel (merci de prévoir un véhicule pouvant accueillir confortablement 6 ou 7 personnes + instruments et bagages). Les membres du groupe sont susceptibles d'arriver à différentes heures et dans différentes gares/aéroport.

Loges

Prévoir 1 loge de taille suffisante pour accueillir 7 personnes, si possible chauffée selon la saison, et fermant à clé ou sous la surveillance d'un personnel de sécurité durant toute la durée de présence du groupe. Elle sera accessible avant et après le concert, et sera équipée d'un canapé et de fauteuils en nombre suffisant. Merci de penser également à prévoir une table, une penderie et des cintres, un fer et une table à repasser, un miroir sur pied, un frigo, des prises de courant, des poubelles (nous faisons le tri !). Une salle d'eau équipée (serviettes, savon, eau chaude et froide ...) est un plus !

L'Organisation veillera à ce que les musicien.nes n'aient pas à traverser le public afin d'atteindre la scène, les toilettes et les douches.

Pour le concert, merci de prévoir **5 serviettes de petite taille**.

Dans les loges, nous aimons trouver de quoi grignoter avant et après le concert, merci donc de prévoir :

- un buffet froid (charcuterie, fromages, pain, beurre, crudités ...)
- citron
- miel
- gingembre
- chocolat (pas de barres chocolatées)
- fruits secs, fruits frais
- encas salés et sucrés
- une bouteille de vin sympa
- thé (une grande thermos pour garder l'eau chaude est possible!), café
- s'il y a des amateurs de whisky dans la salle, quelques verres sont toujours agréables !

Dans une volonté de réduction des déchets, **nous venons avec nos gourdes** (merci de prévoir une fontaine à eau)

Pour les boissons, merci de privilégier toujours le verre lorsque cela est possible. Nous aimerions aussi éviter au maximum les emballages en loge, en particulier le plastique. Nous souhaitons aussi limiter le gaspillage alimentaire.

Nous serions ravi.es que vous nous aidiez à atteindre cet objectif, en nous proposant des produits locaux, de saison, issus de l'agriculture raisonnée ou bio et achetés en vrac.

N'hésitez pas à nous faire découvrir des produits régionaux et à privilégier la qualité à la quantité.

Merchandising

Nous prévoyons toujours un peu de merchandising (CD, T-shirts ...) Merci de prévoir une table d'environ 2m x 1m à installer à proximité de l'entrée du public avec une prise d'électricité sur 220 Volts ainsi que 2 spots avec pince pour l'éclairage.